

PRAÇA DAS ARTES

01/06

ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

O presente trabalho trata-se de uma intervenção na área do antigo Complexo da Estação Ferroviária da cidade de Ituverava, interior de São Paulo, através da análise da área e estudo para o complexo ferroviário existente, com intuito de promover um novo uso por meio de um programa que reforce a identidade local e promova vitalidade na área.

Portanto, propõe-se criar o projeto "Praça das Artes", em resposta a atual condição urbana e social presente na área, para reinserir tal patrimônio na vida cotidiana da região, a fim de oferecer novos usos e espaços para a cidade permitindo que a população possa usufruir e assim preservá-lo.

Mediante ao abandono do Complexo Industrial da junto à carência e falta de inserção de cultura e espaços dedicados a tais atividades no cotidiano, o projeto visa a ressignificação desta área e a promoção de um novo uso que fomente a cultura local.

A proposta é de atuar nesse espaço deteriorado, através de uma intervenção arquitetônica, com o objetivo de promover uma nova centralidade na área, e transformar um lugar ocioso em um lugar ativo, fundamental para a dinâmica urbana; assim como reestabelecer os elos e encontros de vivência pública, através deste um equipamento cultural.

Com a proposta de acolher as atividades artísticas do município, foi definido a criação de espaços para abrigar os principais projetos culturais da cidade, o projeto Arte Música e Ação e a Associação das Artesãs, e o Projeto Guri. Foi definido também a criação de espaços que garanta o execução de ofícios que unem habilidades artesanais artísticas com técnicas industriais como solda e marcenaria.

INTERVENÇÃO +

RESSIGNIFICAÇÃO DA ÁREA ANTIGA ESTÇÃO FERROVIÁRIA DA CIDADE DE ITUVERAVA

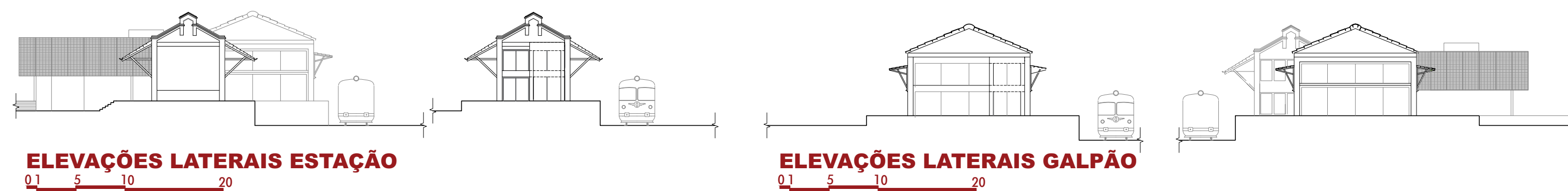
- VITALIDADE NA ÁREA:** Reinserção da área subutilizada na vida cotidiana da região
- REFORÇAR IDENTIDADE LOCAL:** Fomento das artes e ensino de ofícios industriais atrelados a produção artística
- NOVO USO:** Acolhimento das manifestações de arte e dos grupos de artistas locais



PRAÇA DAS ARTES

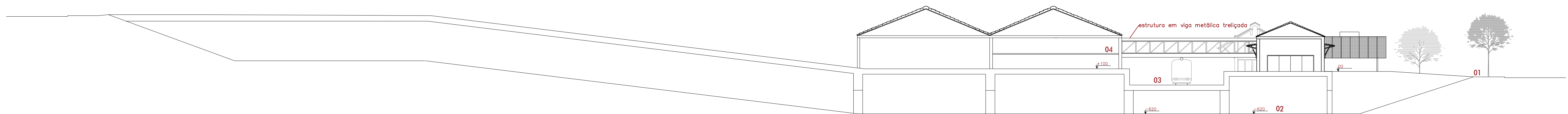
02/06

ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

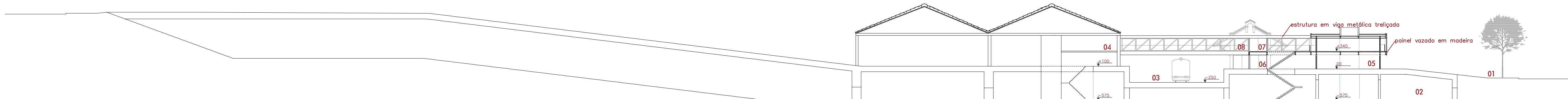


ELEVAÇÕES LATERAIS ESTAÇÃO

ELEVAÇÕES LATERAIS GALPÃO



CORTE TRANSVERSAL CC



CORTE TRANSVERSAL DD

legenda:
01. PRAÇA DE ACESSO
02. TÚNEL VEÍCULOS
03. LINHA FÉRREA
04. CEAGESP

legenda:
01. PRAÇA DE ACESSO
02. SUBSOLO PEDESTRE/CICLOFAIXA/GALERIAS
03. LINHA FÉRREA
04. CEAGESP
05. RECEPÇÃO
06. ACESSO CAFÉ/RESTAURANTE
07. ACESSO OFICINAS DAS ARTESÃS
08. PASSARELA

PRAÇA DAS ARTES

03/06

ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

MONUMENTO EXISTENTE

Em decorrência da criação da praça de acesso, e para que o novo equipamento se insira na paisagem da ferrovia, optou-se por deslocar o monumento do cristo e assim abrir o eixo visual para o edifício. O cristo é deslocado para a cota mais alta da área e uma das cotas mais altas da cidade e próximo as rodovias, assim podendo ser visto logo da entrada com os braços abertos para toda a cidade.

PARTIDO

O programa está organizado em três blocos, os quais são articulados por passarelas e vazios. O bloco da estação está organizado o café e as oficinas de trabalhos manuais, o anexo que interliga as pré-existências pelos eixos sanitários e circulatório, e o galpão que é composto pela administração, teatro, depósito e oficinas de expressão corporal e música. O ponto de partida do projeto se dá através das passarelas, que visualmente causa o rompimento de um unico bloco e cria uma condição de cheio e vazio, a fim de valorizar as fachadas e frontões das pré-existências. É criado o edifício anexo a partir da demolição da casa do chefe que se encontrava deteriorada e descaracterizada.

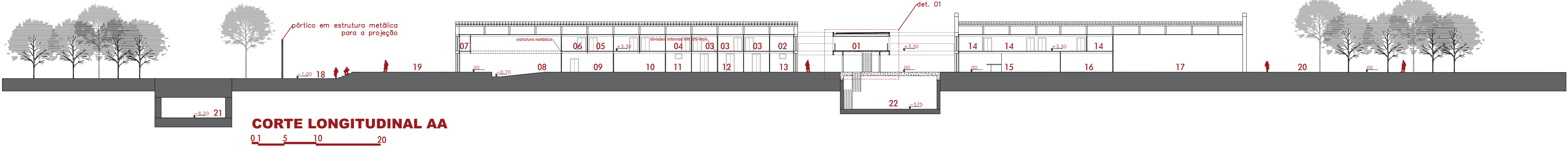
Na praça de acesso ao edifício, é criado uma área dedicada aos feirantes locais, afim de atender o diagnóstico realizado neste trabalho, e trazer mais vitalidade à área, composta por uma pergola em estrutura metálica. Na outra extremidade da praça é criado uma pequena arquibancada e uma área de projeção para exibições de filmes, apresentações e podendo interagir com as apresentações do teatro.

O auditório tem como conceito a multiplicidade de usos, devido à diversidade do programa proposto, podendo servir a palestras, apresentações culturais, espaços para debate, entre outros eventos. Assim o auditório está organizado por uma plateia fixa e uma plateia externa.

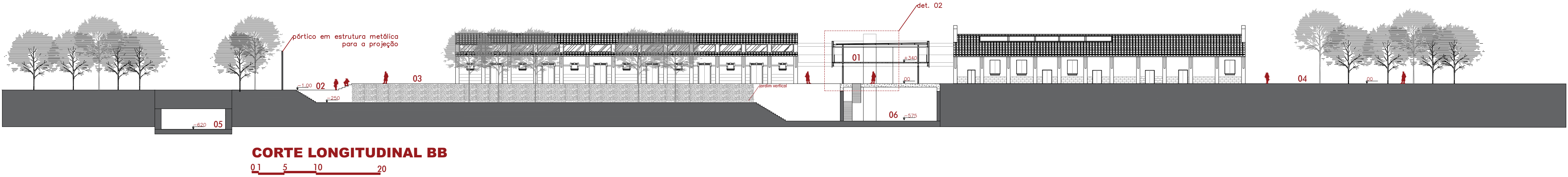


- flamboyant existente
copa aprox. 20m diâmetro
- pau ferro
copa aprox. 6 à 12m diâmetro
- composição de folhagens
costela de adão e marienta variegada
- forração grama batatais
- piso drenante cimentício

- legenda:**
- 01. RECEPÇÃO
 - 02. SANITÁRIOS
 - 03. DML
 - 04. ADMINISTRAÇÃO
 - 05. SALA MULTIUSO FLEXÍVEL
 - 06. SALA EXPRESSÃO CORP. FLEXÍVEL
 - 07. VESTIÁRIOS
 - 08. DEPÓSITO
 - 09. SANITÁRIOS AUDITÓRIO
 - 10. RECEPÇÃO AUDIT./BOMBONIERA
 - 11. FOYER AUDITÓRIO
 - 12. AUDITÓRIO
 - 13. CAFÉ/RESTAURANTE
 - 14. VEDZINHA RESTAURANTE
 - 15. LOJA ARTESÃS
 - 16. OFICINAS MARCENARIA SOLDADA
 - 17. ACESSO VEÍCULOS
 - 18. ACESSO SUBSOLO CICLOFAIXA
 - 19. ACESSO SUBSOLO PEDESTRE
 - 20. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA
 - 21. EXTENSÃO PLATEIA
 - 22. FEIRAS
 - 23. ÁREA DE EXPOSIÇÃO DE ESCULTURAS



- legenda:**
- 01. PASSARELA
 - 02. ÁREA MULTIUSO
 - 03. SALAS DE MÚSICA
 - 04. SALAS DE MÚSICA FLEXÍVEL
 - 05. SALA MULTIUSO FLEXÍVEL
 - 06. DEPÓSITO
 - 07. ÁREA TÉCNICA
 - 08. AUDITÓRIO
 - 09. FOYER AUDITÓRIO
 - 10. DEPÓSITO
 - 11. SALA MULTIUSO FLEXÍVEL
 - 12. SALA MULTIUSO FLEXÍVEL
 - 13. ADMINISTRAÇÃO
 - 14. OFICINAS DAS ARTESÃS
 - 15. CAFÉ/RESTAURANTE
 - 16. LOJA ARTESÃS
 - 17. OFICINAS MARCENARIA SOLDADA
 - 18. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA
 - 19. EXTENSÃO PLATEIA
 - 20. FEIRAS
 - 21. TÚNEL VEÍCULOS
 - 22. TÚNEL PEDESTRES/CICLOFAIXA

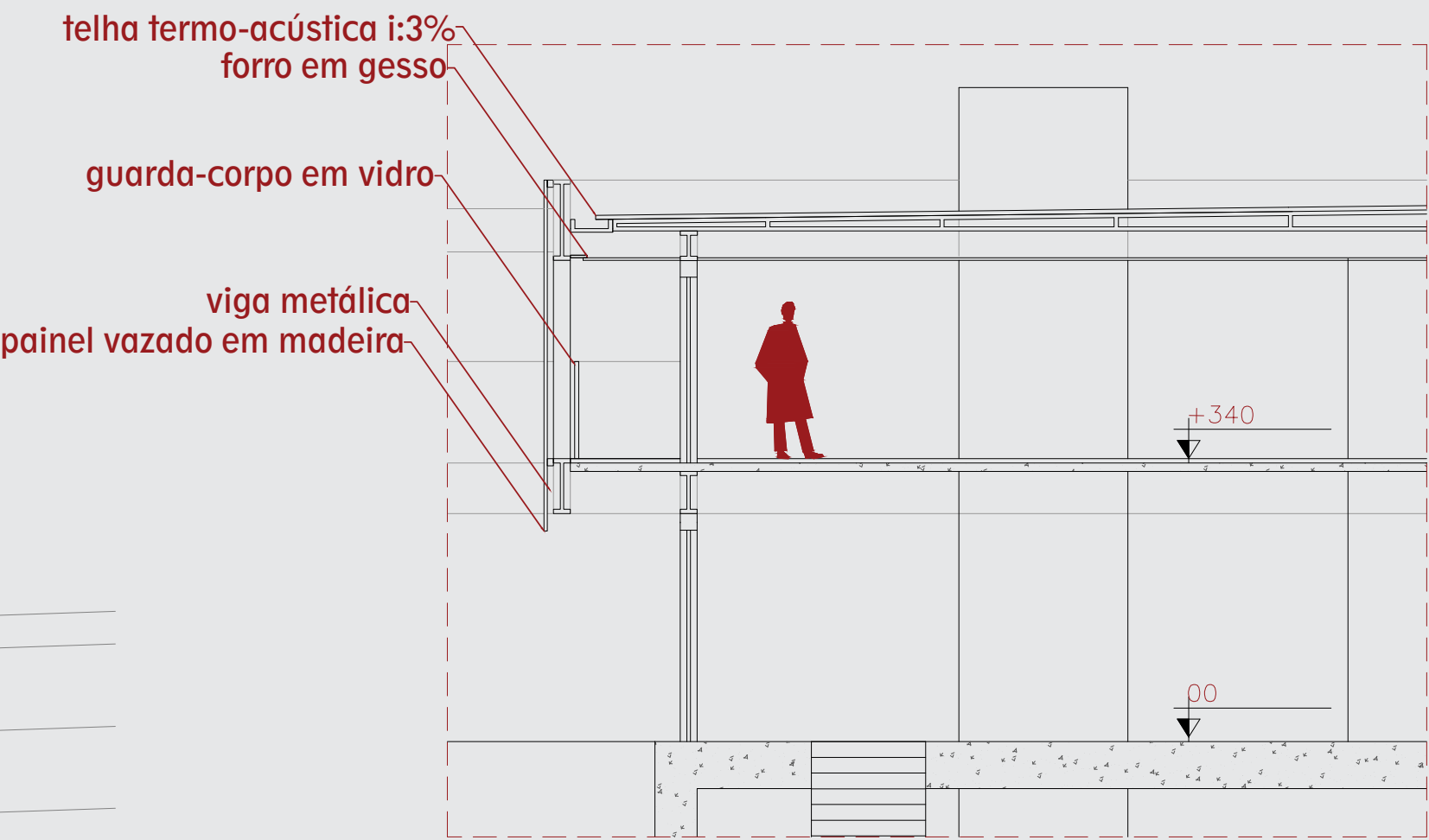
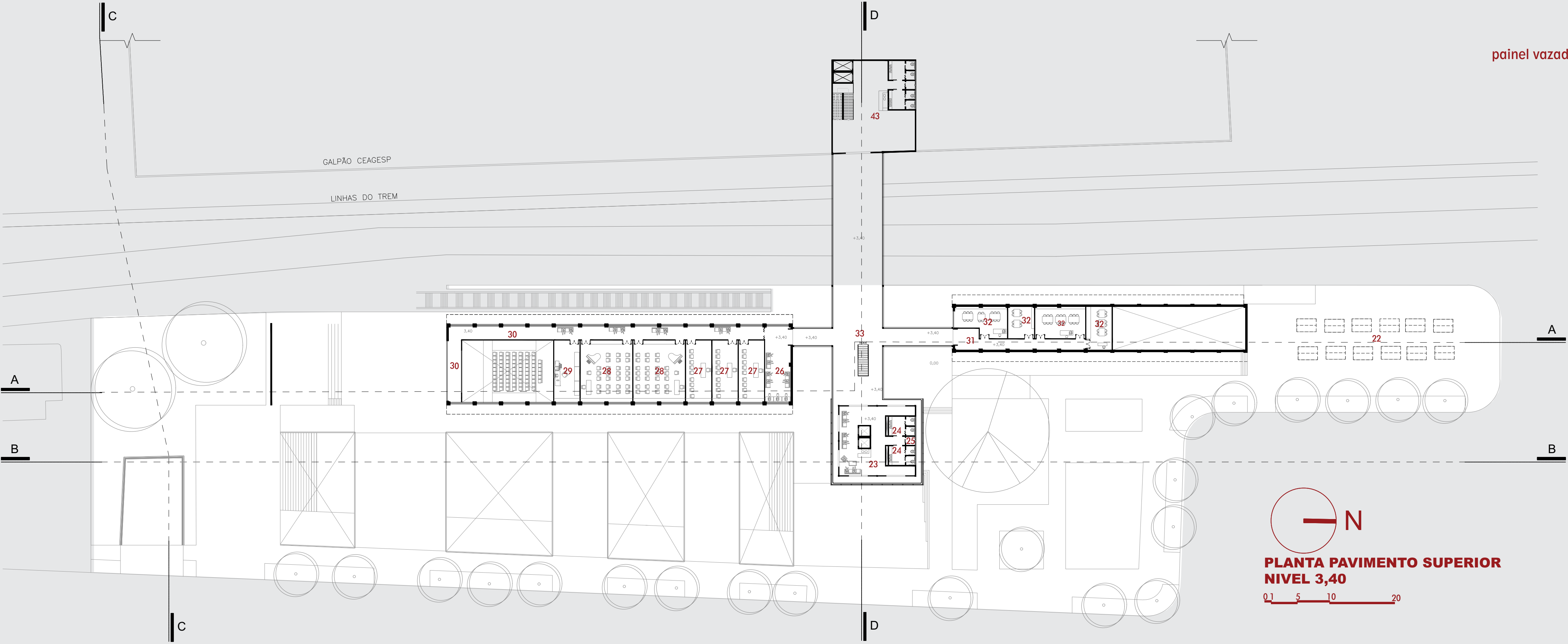


- legenda:**
- 01. PASSARELA
 - 02. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA
 - 03. EXTENSÃO PLATEIA
 - 04. FEIRAS
 - 05. TÚNEL VEÍCULOS
 - 06. TÚNEL PEDESTRES/CICLOFAIXA

PRAÇA DAS ARTES

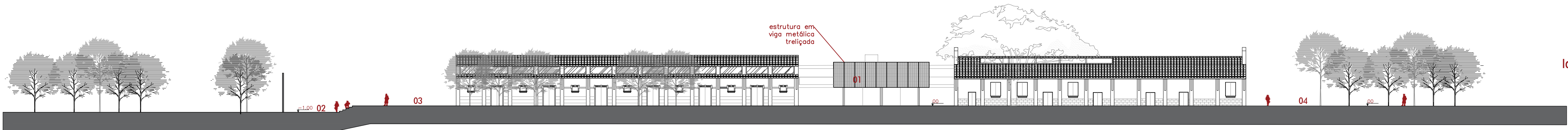
ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

FORMA E MATERIALIDADE
Com relação à forma do edifício anexo, optou-se pela neutralidade da forma, para que o edifício se insira delicadamente na paisagem preexistente da ferrovia mantendo sua volumetria o mais pura possível.
A criação dos segundos níveis dos edifícios pré-existentis é realizada por estrutura metálica e divisões internas em dry-wall. No galpão é feito aberturas das janelas entre o beiral e o telhado e no edifício da estação são inseridas clarabóias no telhado para permitir ventilação e iluminação nas oficinas das artesãs.
Quanto ao edifício anexo e nas passarelas, opta-se por fazer uso de estrutura mista entre estrutura metálica e concreto e são inseridos painéis delizantes de estrutura metálica com ripas em madeira.

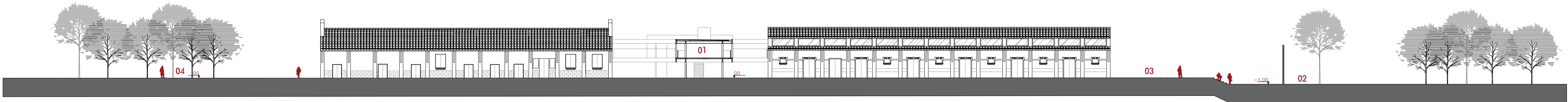


- legenda:**
- 23. RECEPÇÃO
 - 24. SANITÁRIOS
 - 25. DML
 - 26. ÁREA MULTIUSO
 - 27. SALA MÚSICA 01,02,03
 - 28. SALA MÚSICA FLEXÍVEL 01,02,43
 - 29. ÁREA TÉCNICA E DEPÓSITO
 - 30. PASSARELA TÉCNICA
 - 31. OFICINA DAS ARTESÃS
 - 32. SALA ARTESÃS 01,02,03,04
 - 33. PASSARELA DE ACESSO, ANEXO, OFICINAS E GALPÃO CEAGESP

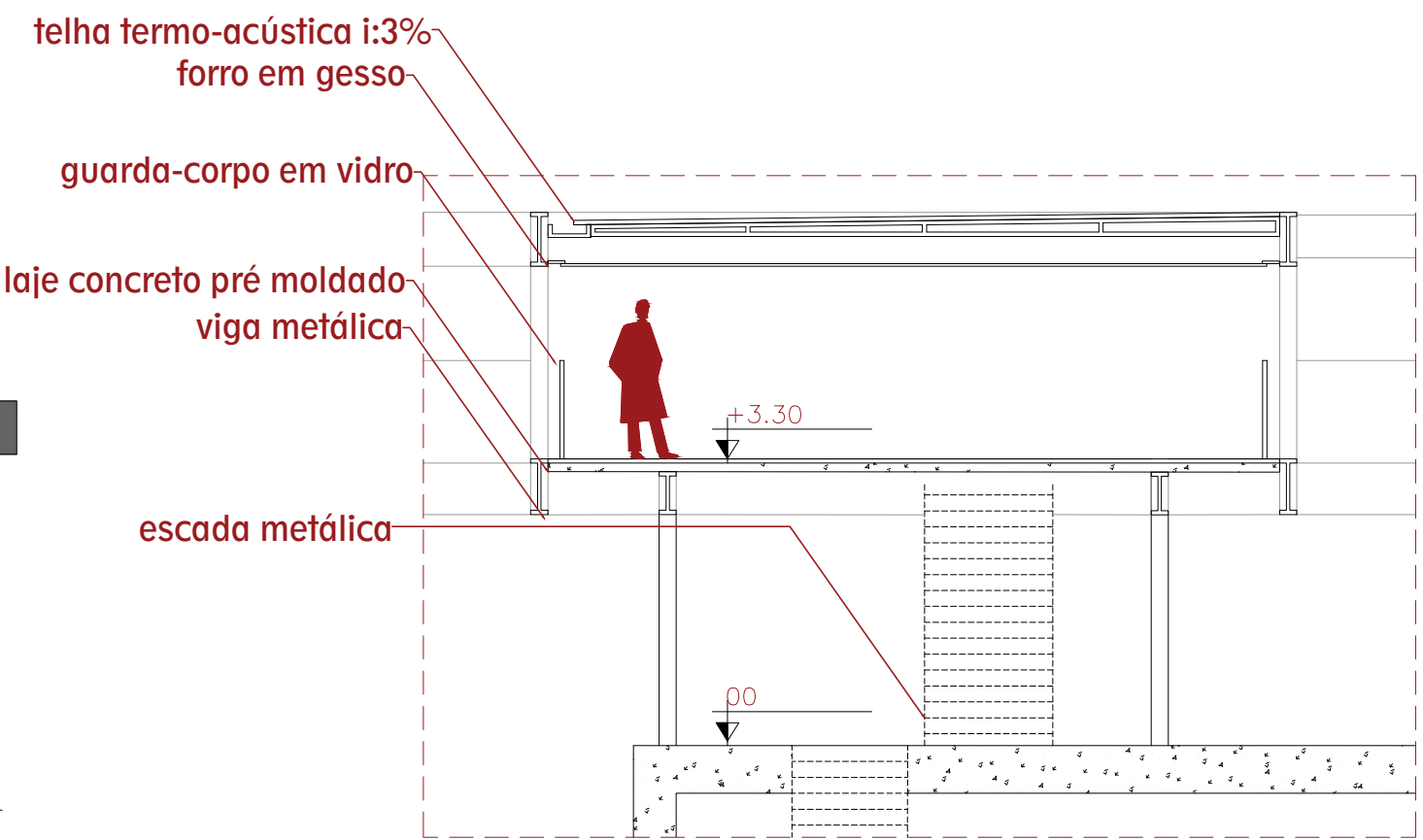
- flamboyant existente
copa aprox. 20m diâmetro
- pau ferro
copa aprox. 6 à 12m diâmetro



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



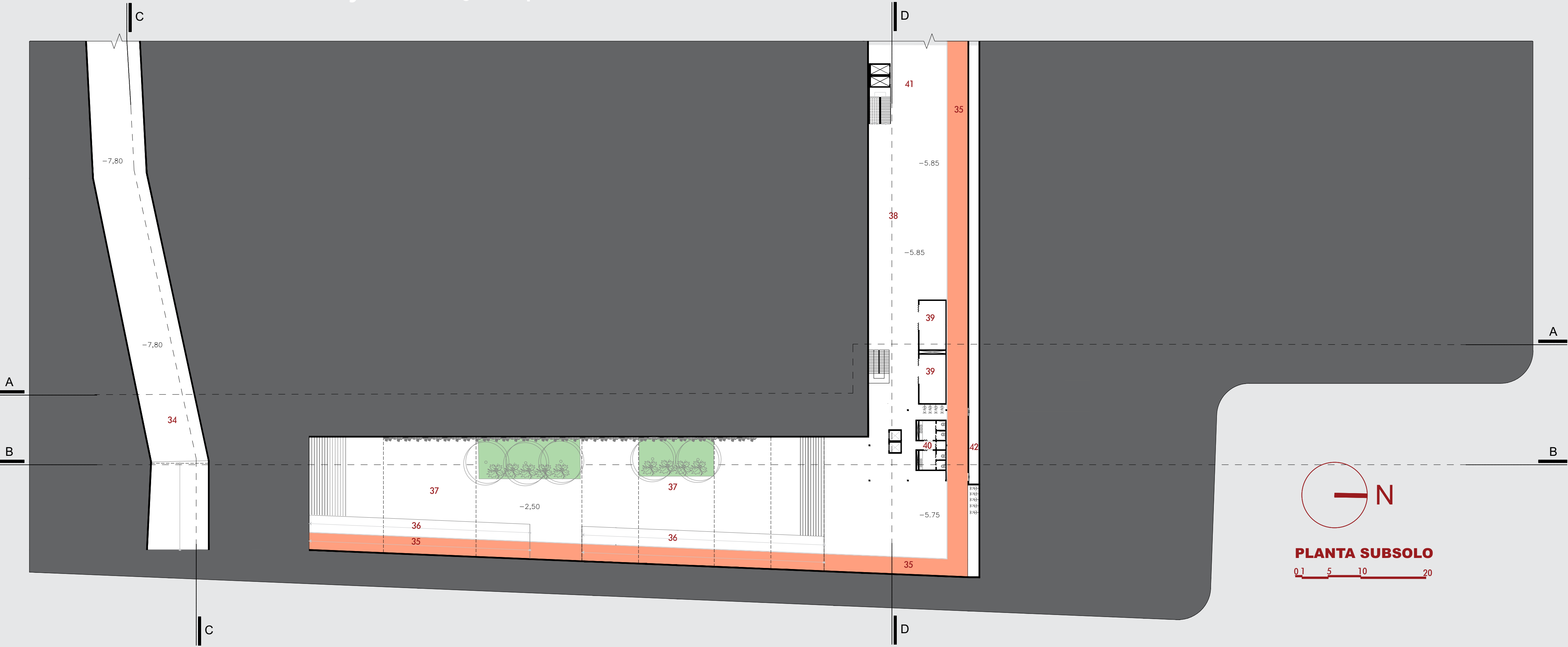
DETALHE 01

PRAÇA DAS ARTES

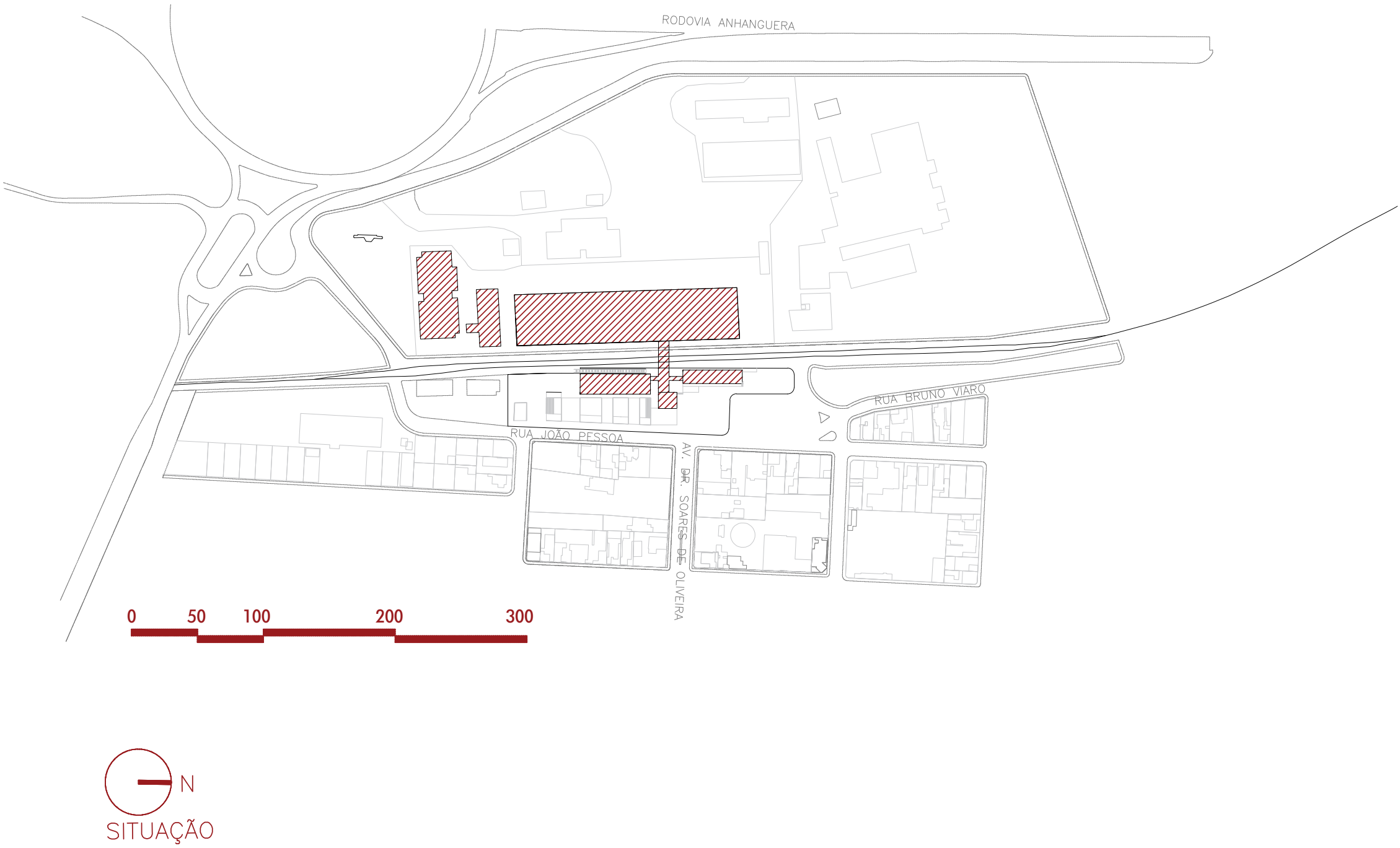
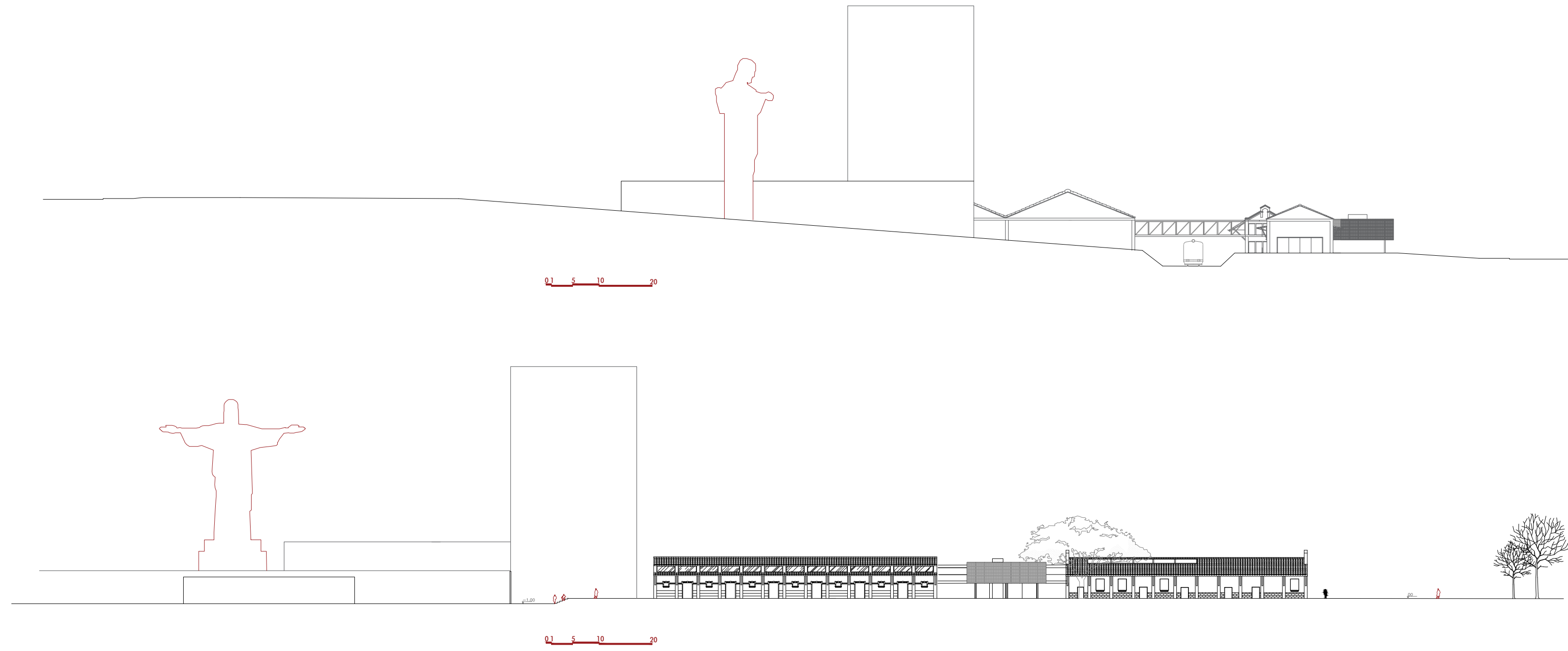
ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

EIXOS SUBSOLO
Um túnel é dedicado aos veículos e outro para os pedestres e ciclistas, partindo-se do nível das pré-existências, a cota mais alta do lote, cria-se uma praça subterrânea, para o acesso ao túnel de pedestres, composta por uma rampa e uma grande escadaria a ser usada também como arquibancada, criando espaços de convivência, exposição e pequenas apresentações.

Ainda neste mesmo túnel é criado, o eixo sanitário e de circulação que se repete nos outros níveis e também uma galeria para exposição das obras das oficinas.



- legenda:**
- 34. CIRCULAÇÃO VEÍCULOS
 - 35. CIRCULAÇÃO BICICLETAS
 - 36. CIRCULAÇÃO PEDESTRES
 - 37. PRAÇA DE CONVIVÊNCIA
 - 38. ÁREA DE EXPOSIÇÃO MULTIUSO
 - 39. SALAS MULTIUSO
 - 40. SANITÁRIOS
 - 41. ACESSO GALPÃO CEAGESP
 - 42. CORREDOR TÉCNICO - EXAUS
 - forração grama batatais
 - piso drenante cimentício
 - piso ciclofaixa cimentício pintado
- flamboyant existente
copa aprox. 20m diâmetro
- pau ferro
copa aprox. 6 à 12m diâmetro
- composição de folhagens
costela de adão e marienta varigada
- jardim vertical renda portuguesa

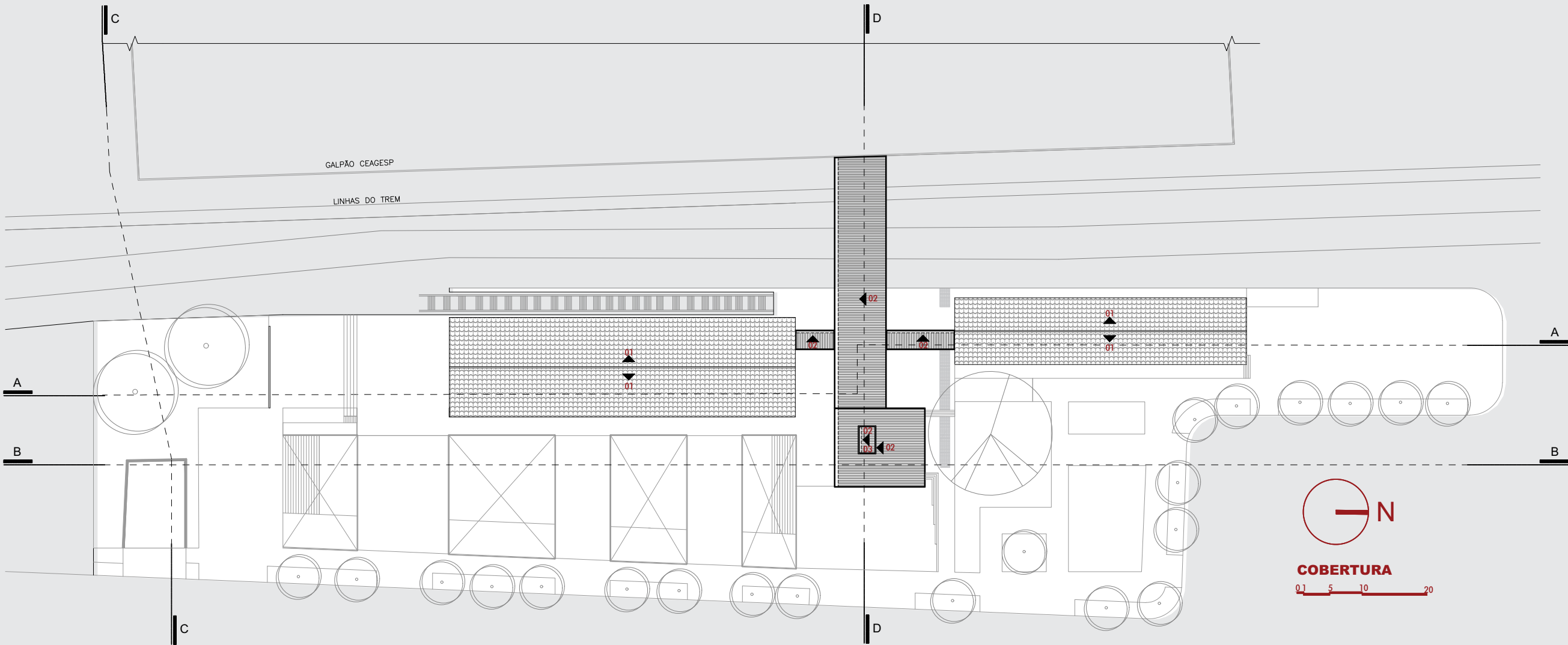


PRAÇA DAS ARTES

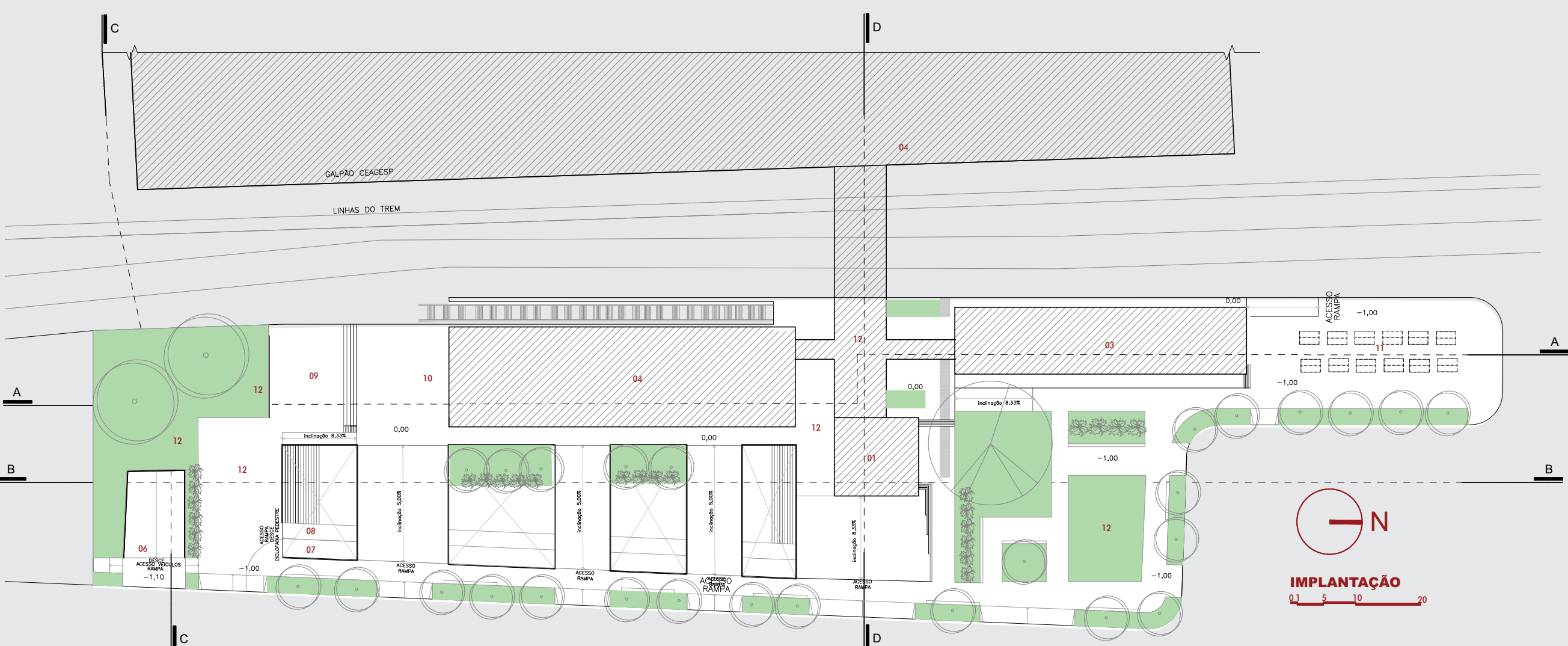
ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

EIXOS SUBSOLO
Um túnel é dedicado aos veículos e outro para os pedestres e ciclistas, partindo-se do nível das pré-existências, a cota mais alta do lote, cria-se uma praça subterrânea, para o acesso ao túnel de pedestres, composta por uma rampa e uma grande escadaria a ser usada também como arquibancada, criando espaços de convivência, exposição e pequenas apresentações.

Ainda neste mesmo túnel é criado, o eixo sanitário e de circulação que se repete nos outros níveis e também uma galeria para exposição das obras das oficinas.



- legenda:**
- 01. TELHA COLONIAL INCLINAÇÃO 30%
 - 02. TELHA TERMO-ACÚSTICA INCLINAÇÃO 3% ELEVADA D'ÁGUA
 - Ramboyant existente copa aprox. 20m diâmetro
 - pau ferro copa aprox. 6 a 12m diâmetro



- legenda:**
- 01. ANEXO
 - 02. PASSARELA
 - 03. ESTAÇÃO
 - 04. GALPÃO
 - 05. CEAGESP
 - 06. ACESSO VEÍCULOS
 - 07. ACESSO SUBSOLO CICLOFAIXA
 - 08. ACESSO SUBSOLO PEDESTRE
 - 09. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA
 - 10. EXTENSO PLATEIA
 - 11. FERIAS
 - 12. ÁREAS DE EXPOSIÇÃO DE ESCULTURAS
 - Ramboyant existente copa aprox. 20m diâmetro
 - pau ferro copa aprox. 6 a 12m diâmetro
 - composição de folhagens castelo de são e marinho varigado
 - formação grama batatas
 - piso drenante cimentício

