

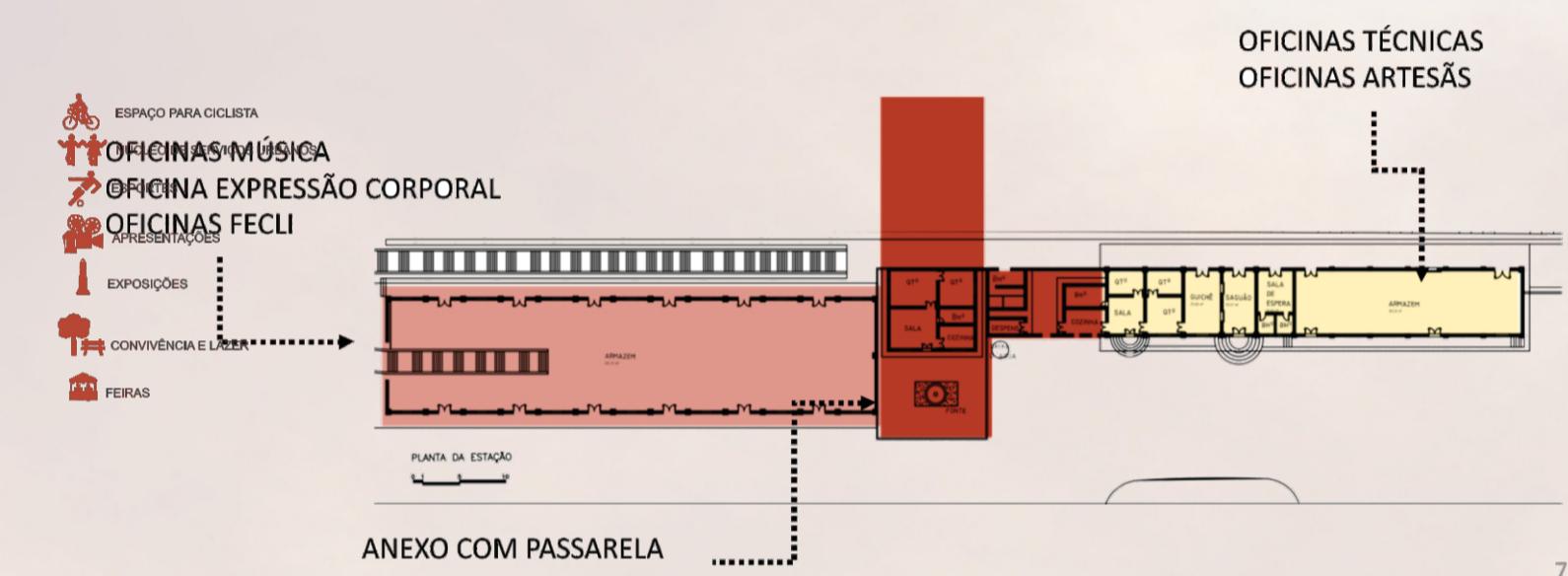
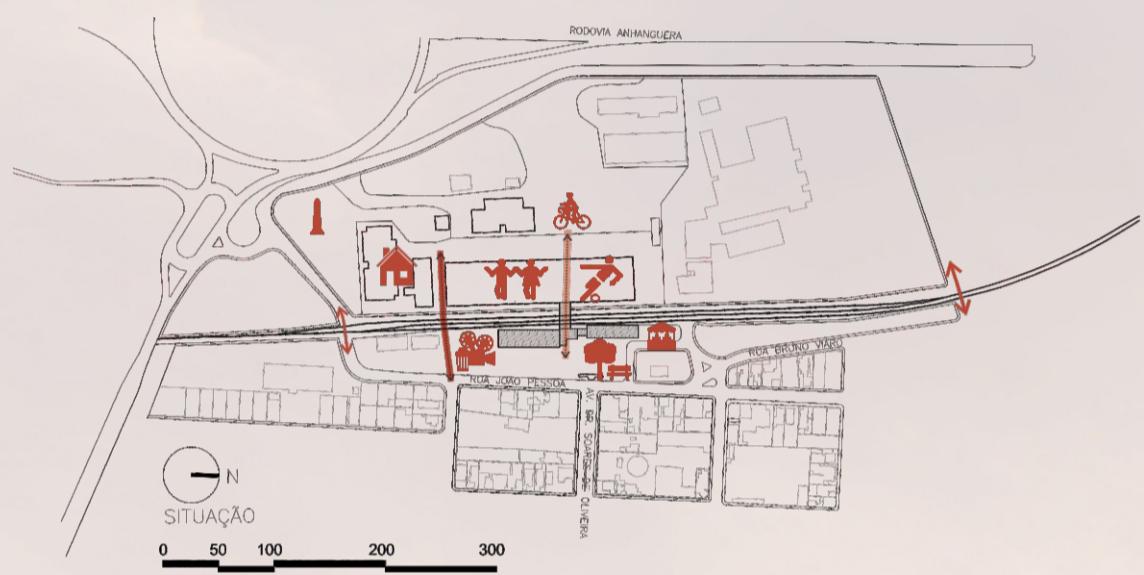
PRAÇA DAS ARTES

ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

O presente trabalho trata-se de uma intervenção na área do antigo Complexo da Estação Ferroviária da cidade de Ituverava, interior de São Paulo, através da análise da área e estudo para o complexo ferroviário existente, com intuito de promover um novo uso por meio de um programa que reforce a identidade local e promova vitalidade na área.

Portanto, propõe-se criar o projeto "Praça das Artes", em resposta a atual condição urbana e social presente na área, para re inserir tal patrimônio na vida cotidiana da região, a fim de oferecer novos usos e espaços para a cidade permitindo que a população possa usufruir e assim preservá-lo.

Mediante ao abandono do Complexo Industrial da Junto à carência e falta de inserção de cultura e espaços dedicados a tais atividades no cotidiano, o projeto visa a ressignificação desta área e a promoção de um novo uso que fomente a cultura local.



INTERVENÇÃO +

RESSIGNIFICAÇÃO DA ÁREA ANTIGA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DA CIDADE DE ITUVERAVA

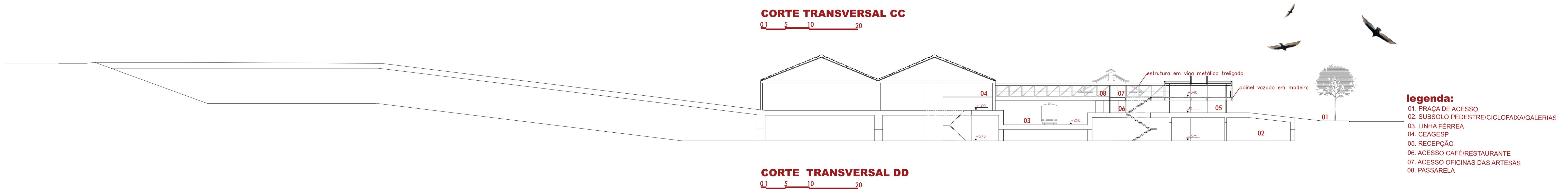
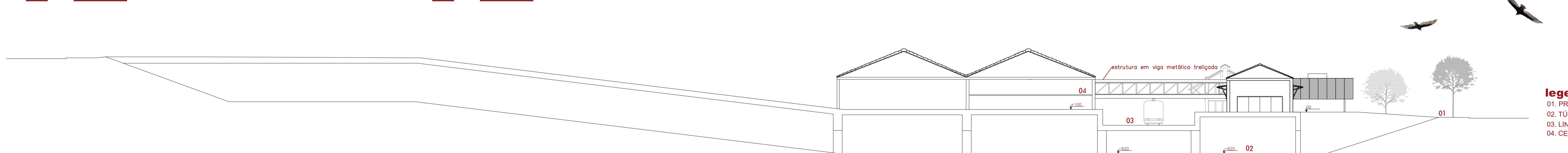
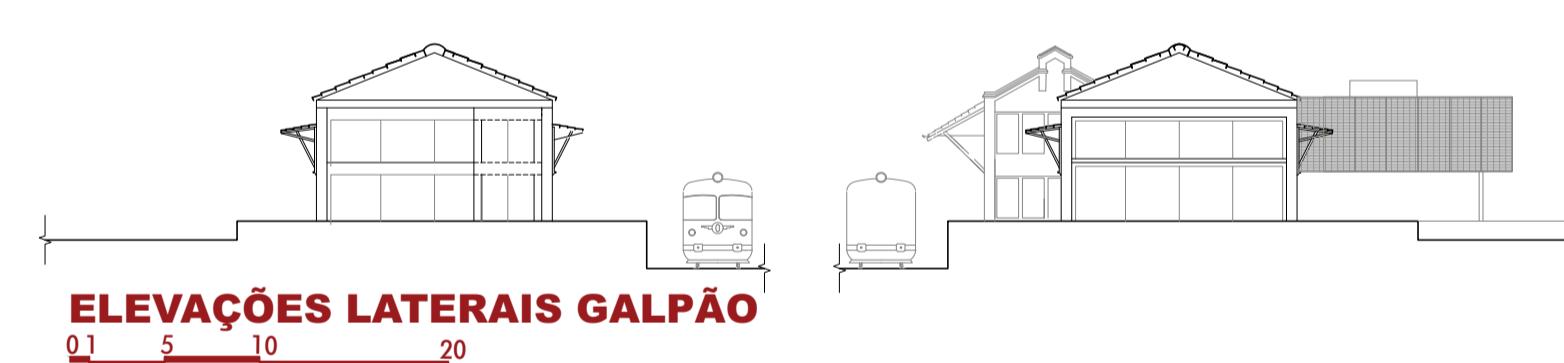
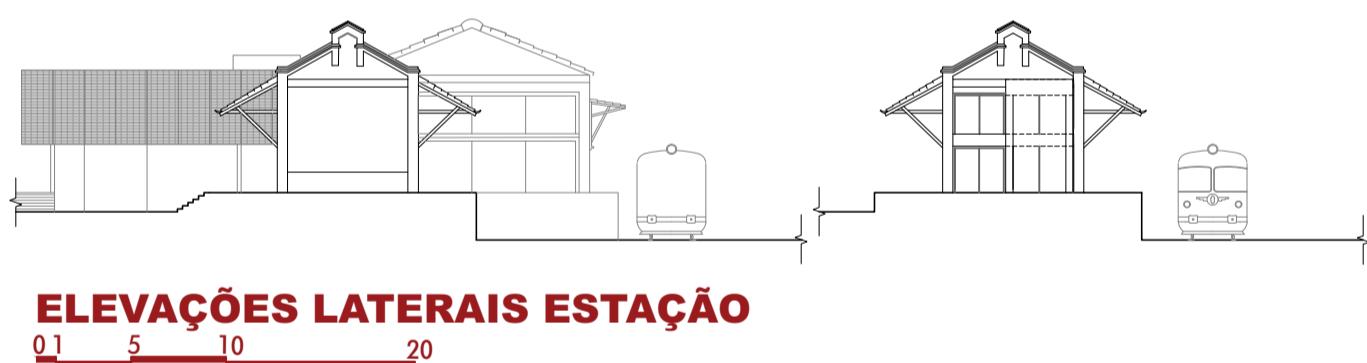
- **VITALIDADE NA ÁREA:** Reinscrição da área subutilizada na vida cotidiana da região
- **REFORÇAR IDENTIDADE LOCAL:** Fomento das artes e ensino de ofícios industriais atrelados a produção artística
- **NOVO USO:** Acolhimento das manifestações de arte e dos grupos de artistas locais



PRAÇA DAS ARTES

ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

02/06



PRACA DAS ARTES

ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

03/06

MONUMENTO EXISTENTE

Em decorrência da criação da praça de acesso, e para que o novo equipamento se insira na paisagem da ferrovia, optou-se por deslocar o monumento do cristo e assim abrir o eixo visual para o edifício. O cristo é deslocado para a cota mais alta da área e uma das cotas mais altas da cidade e próximo as rodovias, assim podendo ser visto logo da entrada com os braços abertos para toda a cidade.

PARTIDO

O programa está organizado em três blocos, os quais são articulados por passarelas e vazios. O bloco da estação está organizado o café e as oficinas de trabalhos manuais, o anexo que interliga as pré-existências pelos eixos sanitários e circulatório, e o galpão que é composto pela administração, teatro, depósito e oficinas de expressão corporal e música. O ponto de partida do projeto se dá através das passarelas, que visualmente causa o rompimento de um único bloco e cria uma condição de cheio e vazio, a fim de valorizar as fachadas e frontões das pré-existências. É criado o edifício anexo a partir da demolição da casa do chefe que se encontrava deteriorada e descharacterizada.

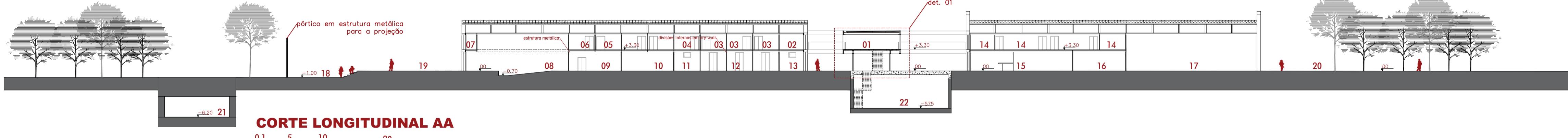
Na praça de acesso ao edifício, é criado uma área dedicada aos feirantes locais, afim de atender o diagnóstico realizado neste trabalho, e trazer mais vitalidade à área, composta por uma pergola em estrutura metálica.

Na outra extremidade da praça é criado uma pequena arquibancada e uma área de projeção para exibições de filmes, apresentações culturais, espaços para debate, entre outros eventos. Assim o auditório está organizado por uma plateia fixa e uma plateia externa.



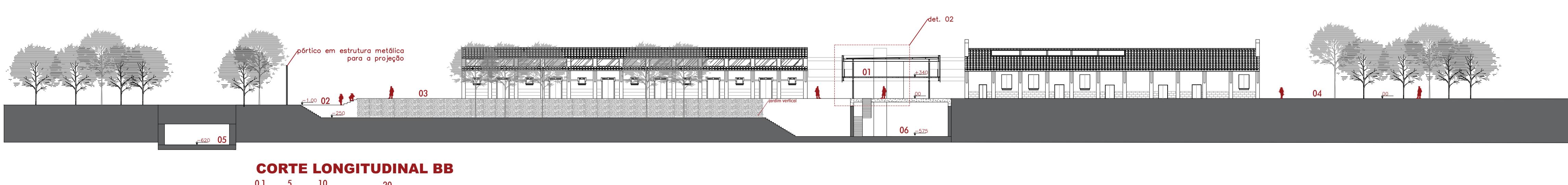
legenda:

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| 01. RECEPÇÃO | 09. SANITÁRIOS AUDITÓRIO | 17. ACESSO VEÍCULOS |
| 02. SANITÁRIOS | 10. RECEPÇÃO AUDIT./BOMBONIÈRE | 18. ACESSO SUBSOLO CICLOFAIXA |
| 03. DML | 11. FOYER AUDITÓRIO | 19. ACESSO SUBSOLO PEDESTRE |
| 04. ADMINISTRAÇÃO | 12. AUDITÓRIO | 20. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA |
| 05. SALA MULTIUSO FLEXÍVEL | 13. CAFÉ/RESTAURANTE | 21. EXTENSÃO PLATEIA |
| 06. SALA EXPRESSÃO CORP. FLEX/VEZINHA RESTAURANTE | 14. VESTIÁRIOS | 22. FEIRAS |
| 07. VESTIÁRIOS | 15. LOJA ARTESÃS | 23. ÁREA DE EXPOSIÇÃO DE ESCULTURAS |
| 08. DEPÓSITO | 16. OFICINAS MARCENARIA SOLDA | |



legenda:

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| 01. PASSARELA | 09. FOYER AUDITÓRIO | 17. OFICINAS MARCENARIA SOLDA |
| 02. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA | 10. DEPÓSITO | 18. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA |
| 03. SALAS DE MUSICA | 11. SALA MULTIUSO FLEXÍVEL | 19. EXTENSÃO PLATEIA |
| 04. SALAS DE MUSICA FLEXÍVEL | 12. SALA MULTIUSO FLEXÍVEL | 20. FEIRAS |
| 05. SALA MULTIUSO FLEXÍVEL | 13. ADMINISTRAÇÃO | 21. TÚNEL VEÍCULOS |
| 06. DEPÓSITO | 14. OFICINAS DAS ARTESÃS | 22. TÚNEL PEDESTRES/CICLOFAIXA |
| 07. ÁREA TÉCNICA | 15. CAFÉ/RESTAURANTE | |
| 08. AUDITÓRIO | 16. LOJA ARTESÃS | |



legenda:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 01. PASSARELA | 02. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA |
| 02. ÁREA DE PROJEÇÃO CINEMA | 03. EXTENSÃO PLATEIA |
| 03. EXTENSÃO PLATEIA | 04. FEIRAS |
| 04. FEIRAS | 05. TÚNEL VEÍCULOS |
| 05. TÚNEL VEÍCULOS | 06. TÚNEL PEDESTRES/CICLOFAIXA |

PRAÇA DAS ARTES

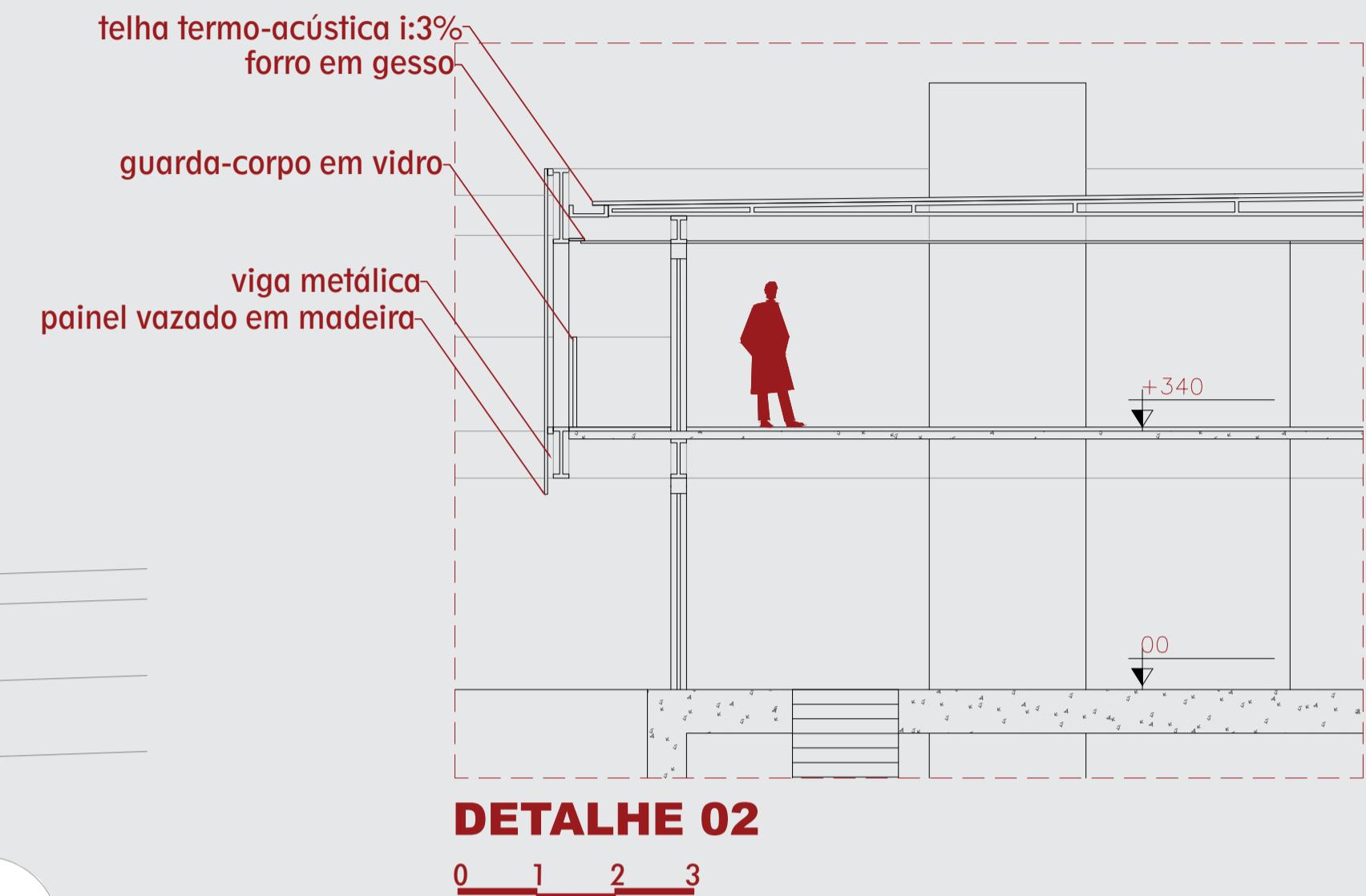
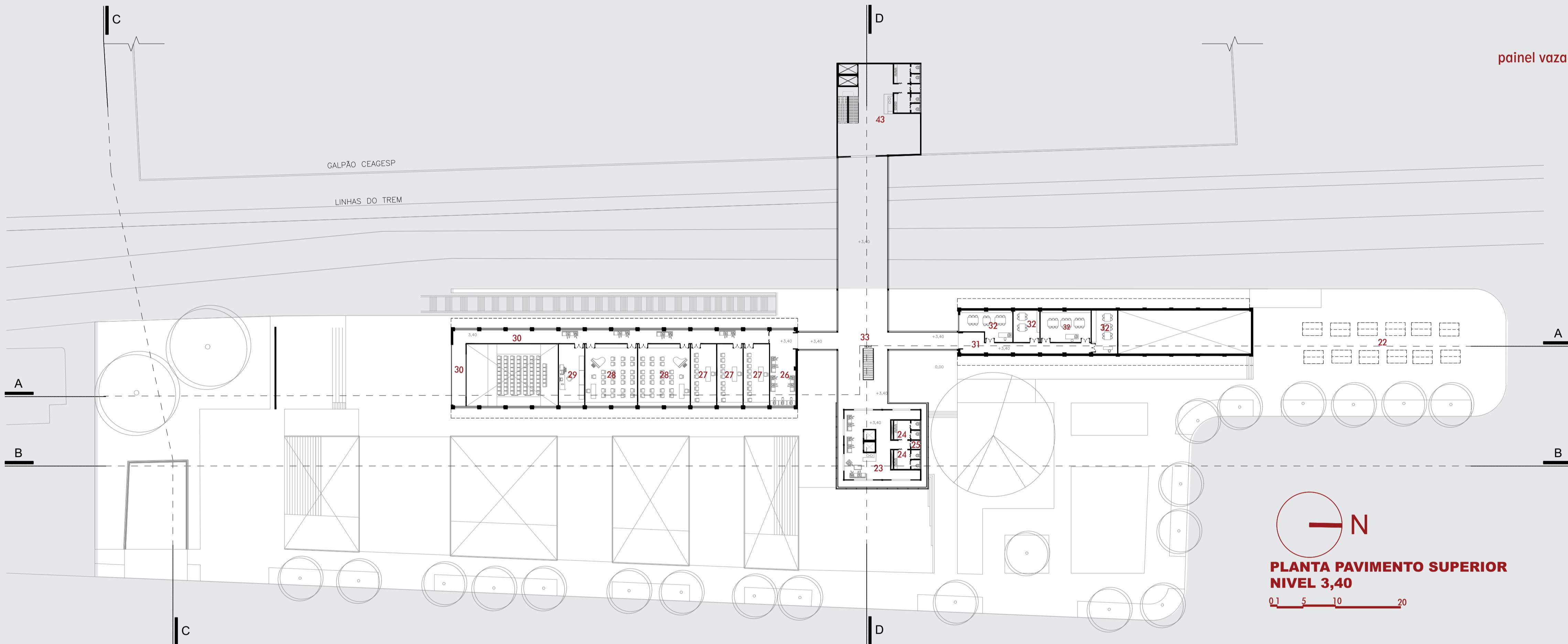
ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

04/06

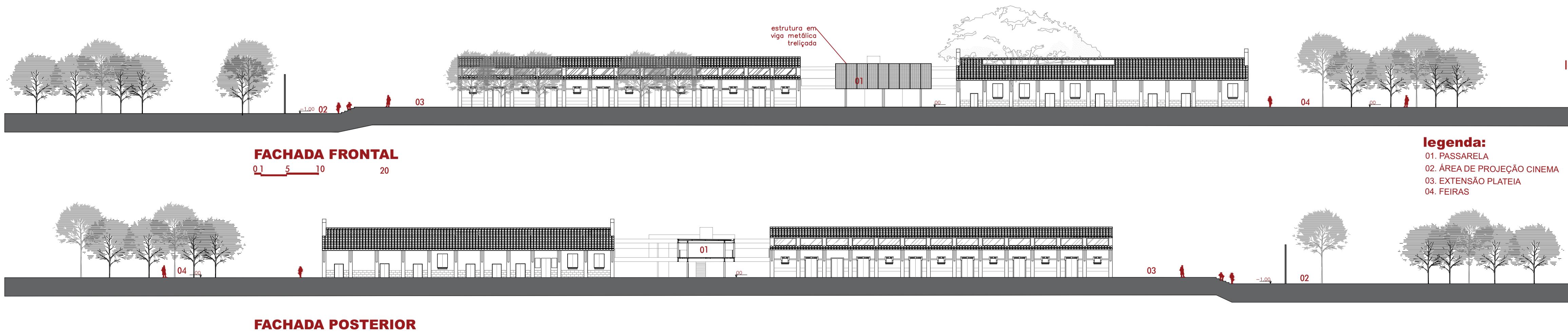
FORMA E MATERIALIDADE
Com relação à forma do edifício anexo, optou-se pela neutralidade da forma, para que o edifício se insira delicadamente na paisagem preexistente da ferrovia mantendo sua volumetria o mais pura possível.

A criação dos segundos níveis dos edifícios pré-existentes é realizada por estrutura metálica e divisões internas em dry-wall. No galpão é feito aberturas das janelas entre o beiral e o telhado e no edifício da estação são inseridas clarabóias no telhado para permitir ventilação e iluminação nas oficinas das artesãs.

Quanto ao edifício anexo e nas passarelas, opta-se por fazer uso de estrutura mista entre estrutura metálica e concreto e são inseridos painéis deslizantes de estrutura metálica com ripas em madeira.



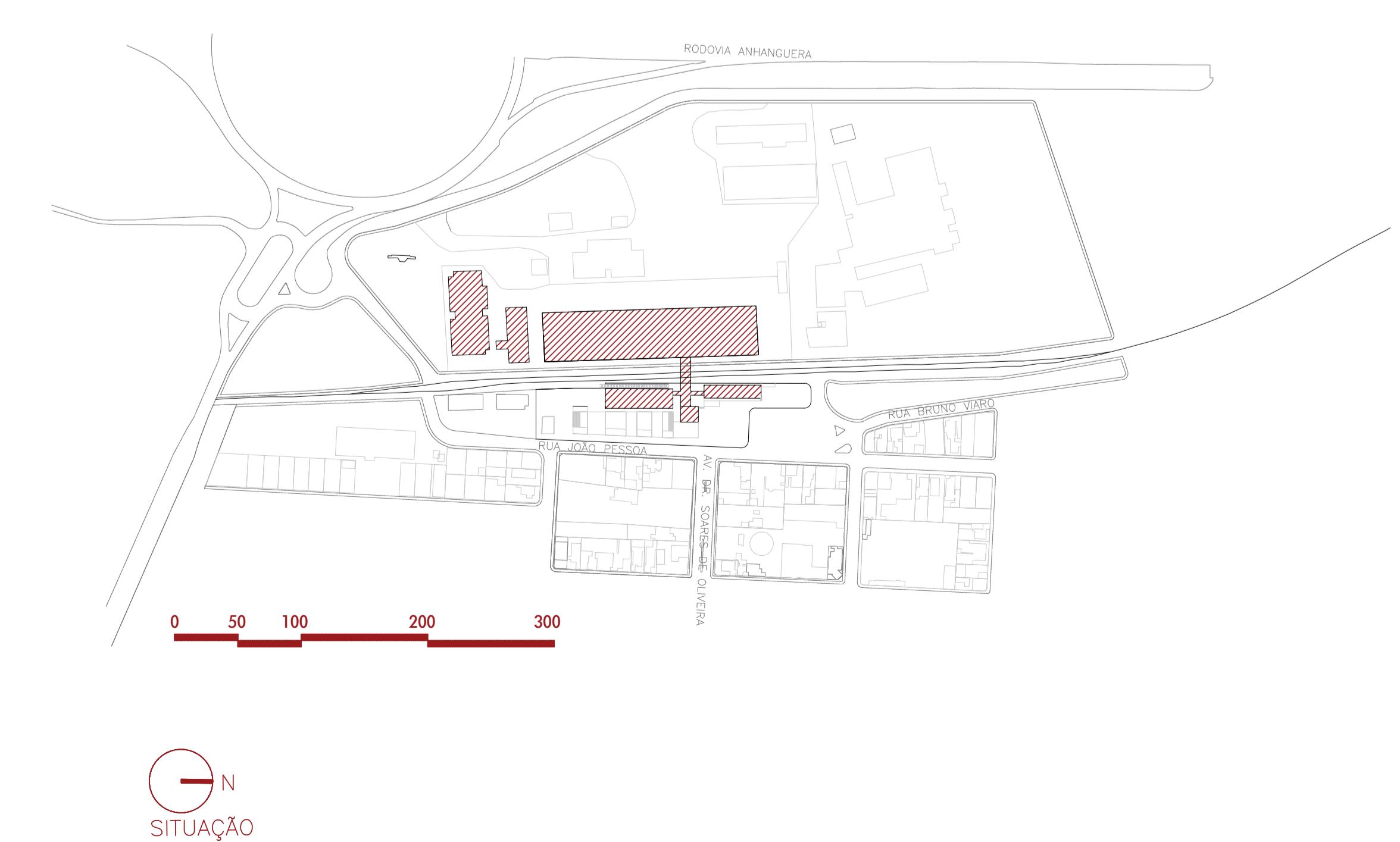
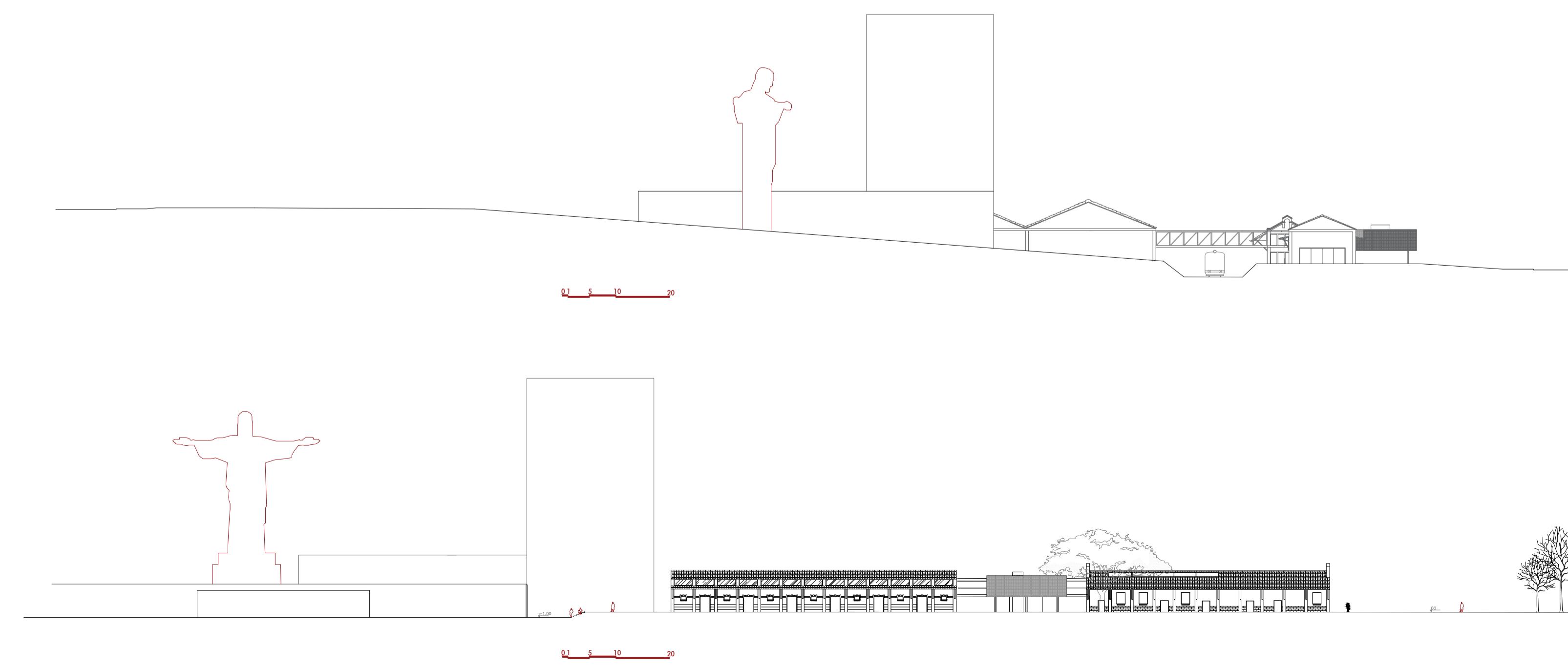
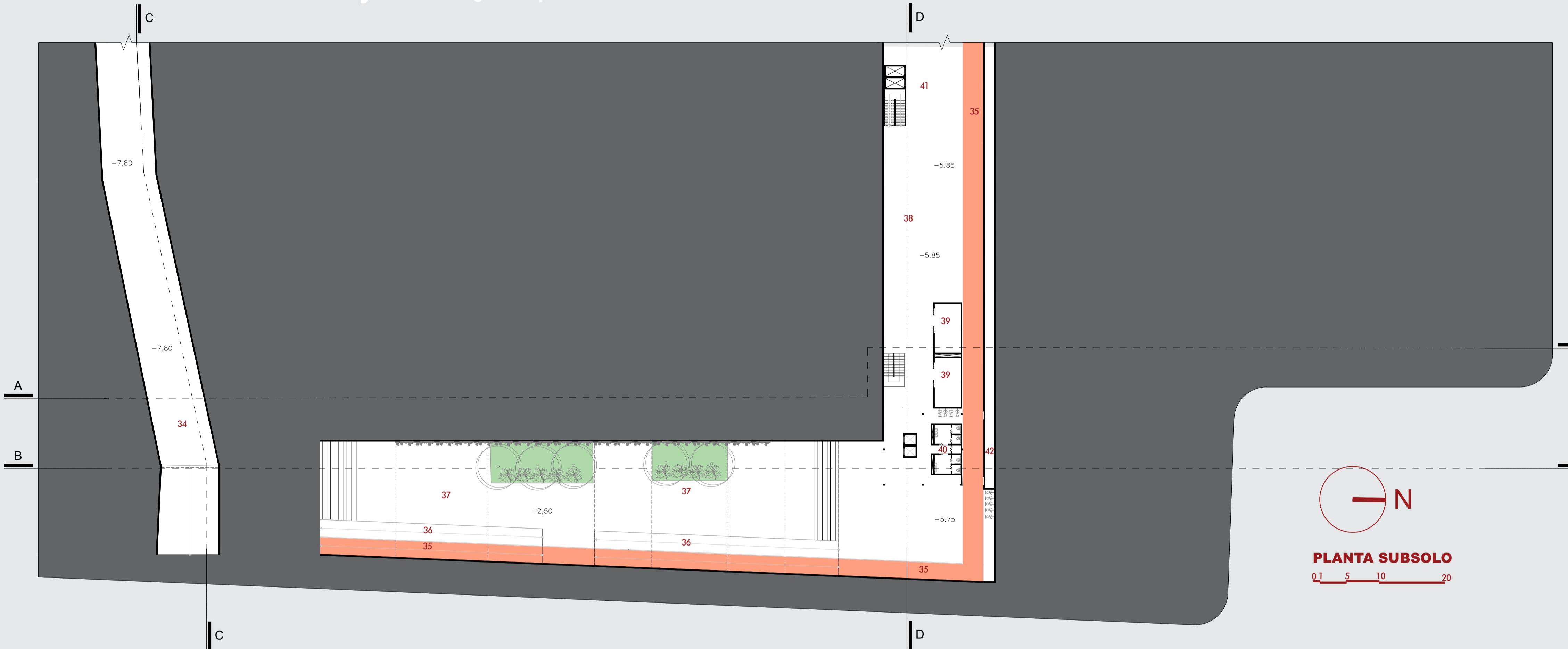
legenda:
30. PASSARELA TÉCNICA
31. OFICINA DAS ARTESAS
32. SALA ARTESAS 01,02,03,04
33. PASSARELA DE ACESSO, ANEXO,
OFICINAS E GALPÃO CEAGESP
28. SALA MÚSICA FLEXÍVEL 01,02,03
29. ÁREA TÉCNICA E DÉPÓSITO



PRAÇA DAS ARTES

05/06

ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP



PRAÇA DAS ARTES

ARTE, LUGAR E MEMÓRIA: Intervenção no antigo conjunto ferroviário de Ituverava-SP

06/06

EIXOS SUBSOLO

Um túnel é dedicado aos veículos e outro para os pedestres e ciclistas, partindo-se do nível das pré-existências, a cota mais alta do lote, cria-se uma praça subterrânea, para o acesso ao túnel de pedestres, composta por uma rampa e uma grande escadaria a ser usada também como arquibancada, criando espaços de convivência, exposição e pequenas apresentações.

Ainda neste mesmo túnel é criado, o eixo sanitário e de circulação que se repete nos outros níveis e também uma galeria para exposição das obras das oficinas.

